

Bühnenanweisung Vocal Recall

Der Licht- und Soundcheck sollte **drei Stunden vor Showbeginn** bzw. zwei Stunden vor Publikumseinlass möglich sein. Wir benötigen außerdem einen versierten **Ton- und Lichttechniker**, der die Show fährt.

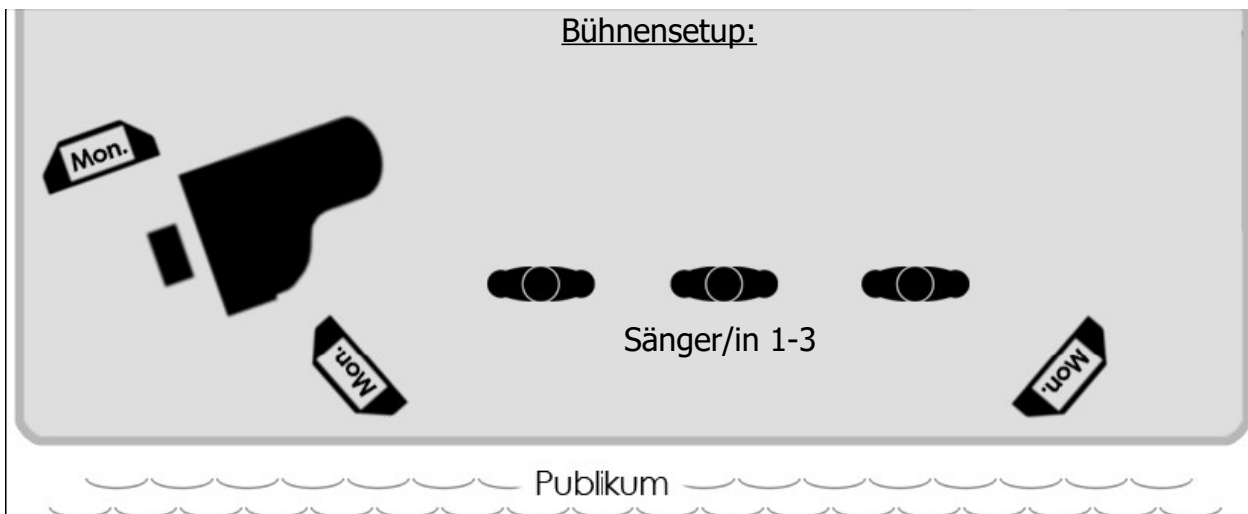
Ton

- ein gestimmtes Klavier oder Flügel
- eine für die Größe des Raumes angemessene Stereo-PA
- zwei Monitore auf 1-2 Wegen
- je nach Bühnengröße (wenn möglich) ein 3. Monitor am Flügel
- zwei Mono-DI-Boxen (oder einmal stereo) für L/R von Keyb./Sampler
- am Piano 2x Ton-Strom
- zwei Mikrofone zur Flügelabnahme (z.B. Kleinmembran) mit entsprechenden Stativen
- Anschlussmöglichkeit für drei Funkmikros (bringen wir selbst mit), XLR Ausgänge
- ein Hallgerät (wenn möglich mit Rückführung auf den Monitorkanal)
- auf dem Tonpult sind also 7 Kanäle durch uns belegt (ohne Hall gerechnet)
- zwei Mikrostativ, wenn möglich mit Tellerfuß und großer Klemme
- ein Ersatzmikro (Funk oder Kabel) hinter der Bühne

Licht

wenn möglich (wir kommen auch mit weniger aus):

- Moderationslicht: weißes Spiellicht flächig, je 1 Profiler (gesamt 4)
- Liedlicht: weiß + rot/orange von vorn
- Strahler/Kannen in rot/orange auf Hintergrund/Vorhang, ggf. grün und blau zum Variieren
- Tastenlicht für Pianisten von oben



Vielen Dank! Bei Rückfragen bitte Kontakt aufnehmen.

Ansprechpartner Technik & Organisation:

Dieter Behrens

0176 / 21 71 42 85

dieter_behrens@gmx.de